

$\text{♩} = 80$
Avec expression

p

1. Sei - gneur, tu cour - bas la tête : Tu pris mon fais sur toi ;
 2. De cour - roux la coupe em - pli - e A dé - bor - dé pour toi.
 3. Ta mort ef - fa - ça ma pei - ne ; Je suis mort a - vec toi.

Et, pour ac - quit - ter ma det - te, Tu te li - vras pour moi.
 Tu la bus jus - qu'à la li - e ; Elle est vi - de pour moi.
 Vain - queur, tu rom - pis ma chaî - ne Et je vis a - vec toi.

p *mf*

Plus de cri - me Qui m'op - pri - me ; Plus de far - deau pour moi !
 Ton ca - li - ce, Ton sup - pli - ce Sont le sa - lut pour moi !
 Ta ve - nu - e Sur la nu - e, C'est la gloire a - vec toi !

mf *f*

Plus de cri - me Qui m'op - pri - me ; Plus de far - deau pour moi !
 Ton ca - li - ce, Ton sup - pli - ce Sont le sa - lut pour moi !
 Ta ve - nu - e Sur la nu - e, C'est la gloire a - vec toi !

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes three verses of lyrics. The second system continues the lyrics. The third and fourth systems repeat the same lyrics but with different dynamic markings. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with various dynamics and articulations indicated by slurs and accents.

Paroles de
 Charles-Louis Favez (19ème siècle)
 Mètres : 7f6.7f6.7f6.(7f6)

Musique de
 Orlando di Lasso (1532 -1594)
 Mélodie : Seigneur, tu courbas la tête